



Ders İzlençe Formu

Doküman No:	
Yayın Tarihi:	
Revizyon Tarihi:	
Revizyon No:	
Sayfa:	

Bölüm Adı	İlahiyat	Güncelleme Tarihi	10/02/2025		
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	Yıl	Yarıyıl	AKTS
SEÇ4024	ÇAĞDAŞ İSLAM DÜŞÜNCESİ	SEÇMELİ	2024-2025	BAHAR	2
Dersin Seviyesi					
BİRİNCİ DÜZEY					
Haftalık Ders Saati (Kurumsal)		Haftalık Uygulama Saati		Haftalık Laboratuvar Sayısı	
2		0		0	
Öğrenim Türü					
ÖRGÜN					
Eğitim Dili					
TÜRKÇE					
Dersin Amacı					
Öğrencilerin çağdaş müslüman düşünürler ve onların öğretileri hakkında bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır.					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler					
YOK					
Dersin Ön Koşulu Olduğu Dersler					
YOK					
Dersin İçeriği					
Bu dersin içeriğini, çağdaş müslüman düşünürlerin hangi nazari ve amelî soru ve sorunlara cevap bulmaya çalıştığı ve ürettikleri düşüncelerin dünyadaki entelektüel yönelişlerle ilişkisi oluşturmaktadır.					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar					
Bu ders, çağdaş müslüman düşünürlerin ahlaktan siyasete, sanattan bilime varana kadar pek çok konu ile ilgili düşüncelerinin ele alınıp, yorumlandığı ve tartışıldığı bir derstir.					
Staj Durumu					
YOK					
Ders Kitabı / Malzemesi*					
1	Burhanettin Tatar, “İslam’ın Pratik Hayat Felsefesi”.				
2	Cenan Kuvancı, “Nurettin Topçu’ya Göre “Var Olmak” Ne Demektir?”.				
3	Cenan Kuvancı, “Nurettin Topçu’ya Göre Ahlâkî Bir Arketip: Millet Mistiği”.				
4	Cenan Kuvancı, “Nurettin Topçu’Nun Dinî Tecrübe Anlayışı ve Şekilci Dindarlık Eleştirisi”.				
5	Erdal Baykan, “Gelenekselci Ekolün Din-Bilim Bağlamında Aydınlanma Eleştirisi”.				
6	Tuncay Akgün, “Modern Zihniyetin Epistemik Desakralizasyonu Ve İnsanlığın Kurtuluşu İçin İslam’ın Vahiy Temelli Epistemisinin İhyası”.				
7	Murat Demirkol, “Seyyid Hüseyin Nasr’a Göre Ezeli Hikmet Ve Geleneksel İslam”.				
8	Mehmet S. Aydın, “Muhammed İkbâl’in Din Felsefesinde “Ulûhiyet” Kavramı”.				
9	Mehmet S. Aydın, “İkbâl’in Felsefesinde İnsan”.				
10	Mehmet S. Aydın, “İkbâl’in Felsefesinde Allah-Alem İlişkisi”.				
11	Louis Massignon, “İslam Sanatlarının Felsefesi”.				
12	Turan Koç, “İslam Sanat Geleneği ve Estetik”.				
13	Mehmet S. Aydın “İslam’ın Estetik Görüşü”.				
14	Beşir Ayvazoğlu, “Türk Dindarlığının Estetik Boyutları”.				
İlave Kaynak(lar)*					
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

9	
Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri/Görevlileri	
Prof. Dr. Cenani KUVANCI	
Ders Asistanı/Asistanları	
Ar. Gör. İbrahim Taha ÖZKÜR	

DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI**						
ÖÇ-1	Felsefe ve Ahlak ilişkisini kavrar.					
ÖÇ-2	Ahlak ile din arasındaki ilişkiyi kavrar ve karşılaştırmalar yapabilir.					
ÖÇ-3	Ahlaka ilişkin teorik bir bilgi temeline sahip olur.					
ÖÇ-4	Dini, şahsi, ailevi, medeni ve toplumsal vazifelerin neler olduğunu kavrar.					
ÖÇ-5	Ahlaki vazifeler, erdem ve erdemsizlik konularını kavrar.					
ÖÇ-6	İnsanın ahlaken nasıl eğitilmesi gerektiğini kavrar.					
HAFTALIK DERS İÇERİKLERİ						
Hafta	Konular	Hedefler	Yetkinlikler			Kaynaklar ***
			Bilgi	Beceri	Yetkinlik	
1.	İslam Hayat Felsefesi	İslam hayat felsefesini kavrar	X			➤ Burhanettin Tatar, “İslam`ın Pratik Hayat Felsefesi”.
		Anlamli bir hayat yaşamın dayanaklarını bilir	X			
		Dindarlığın pratik boyutlarını kavrar			X	
2.	Var Olmanın Anlamı	Varoluş kavramının içerim ve uzantılarını kavrar	X			➤ Cenani Kuvancı, “Nurettin Topçu`Ya Göre “Var Olmak” Ne Demektir?”.
		Varoluş-hareket arasındaki ilişkiyi bilir		X		
		Var olmanın ahlakî ve estetik boyutları hakkında değerlendirmeler yapar			X	
3.	Ahlakî Arketip: Millet Mistiği	Millet mistiği ne demektir? Bu soruyu cevaplar	X			➤ Cenani Kuvancı, “Nurettin Topçu`Ya Göre Ahlakî Bir Arketip: Millet Mistiği”.
		Millele kendini adamakla ahlak arasındaki ilişkiyi yorumlar		X		
		Milletin varlığının devamında arketipik şahısların rolünü değerlendirebilir.			X	
4.	Dinî Tecrübe ile Şekilci Dindarlık Arasındaki İlişki	Dinî tecrübenin tanımını ve boyutlarını bilir	X			➤ Cenani Kuvancı, “Nurettin Topçu`Nun Dinî Tecrübe Anlayışı ve Şekilci Dindarlık Eleştirisi”.
		Dinî tecrübenin dinî hayat için önemini kavrar		X		
		Şekilci dindarlığın içerdiği mahsurları bilir			X	
5.	Gelenekselci Ekolün Aydınlanma Eleştirisi	Modern bilimin temel varsayımlarını bilir	X			➤ Erdal Baykan, “Gelenekselci Ekolün Din-
		Geçerli tek bilgi biçiminin modern bilimsel bilgi olmadığını bilir	X			

		Dinî bilginin imkanını kavrar			X	Bilim Bağlamında
6.	Bilginin Sekülerize Olması ve Bunun İnsanın Nihâî Mukadderatıyla İlişkisi	Bilginin modern dönemdeki algılanışını bilir	X			➤ Tuncay Akgün, “Modern Zihniyetin Epistemik Desakralizasyonu Ve İnsanlığın Kurtuluşu İçin İslam’ın Vahiy Temelli Epistememesinin İhyası”.
		Bilginin insanın kurtuluşu ile olan ilişkisini kurar		X		
		Vahyin insan için epistemik ve ahlakî önemini değerlendirebilir			X	
7.	Ezelî Hikmet ve Geleneksel İslam	Ezelî hikmetin ne olduğunu kavrar	X			➤ Murat Demirkol, “Seyyid Hüseyin Nasr’a Göre Ezelî Hikmet Ve Geleneksel İslam”.
		Geleneksel İslam`ın modern hayatla irtibatını kurar		X		
8.	Ara Sınav Haftası					
		100	-			
9.	Muhammed İkbal'in “ulûhiyet” anlayışı	Tanrı ile Tanrı hakkındaki anlayışların farkını bilir	X			➤ Mehmet S. Aydın, “Muhammed İkbal'in Din Felsefesinde “Ulûhiyet” Kavramı”.
		Açık uçlu gelecek fikrinin içerim ve uzantılarını kavrar	X			
		Açık uçlu gelecek fikrinin insan özgürlüğü ve sorumluluğu ile ilişkisini yorumlar			X	
10.	İkbal`in Felsefesinde İnsan	İnsanın varolanlar içindeki konumunu bilir	X			➤ Mehmet S. Aydın, “İkbal`in Felsefesinde İnsan”.
		İnsan olmak ne demektir kavrar	X			
		İnsan özgürlüğü ile mukadderatı ilişkisi yorumlar		X		
11.	İkbal'in Allah-Alem İlişkisi Hakkındaki Görüşleri	Allah-alem ilişkisinin ontik boyutlarını kavrar	X			➤ Mehmet S. Aydın, “İkbal'in Felsefesinde Allah-Alem İlişkisi”.
		Alemin varlıksal konumunu yorumlar	X			
		Alemdeki hadiselerin vukuunun Allah ile olan ilişkisini kurar			X	
12.	İslam Sanatlarının Felsefesi	İslam`da sanatın konumunun ne olduğunu kavrar	X			➤ Louis Massignon, “İslam Sanatlarının Felsefesi”.
		Sanat insana hangi boyutları açtığını bilir		X		
		Sanatın varoluşsal anlam ve önemini idrak eder	X			
		Sanatın tecrübe ile olan ilişkisini yorumlar			X	
13.	İslam Sanat Geleneği ve Estetik	İslam sanat geleneği hakkında genel bilgilere sahip olur	X			➤ Turan Koç, “İslam Sanat Geleneği ve Estetik”.
		İslam sanatlarının epistemik boyutları hakkında bir kavrayış edinir	X			
		İslam sanatının ifade gücü hakkında bir vukufiyete sahip olur		X		
		İslam sanatının İslam düşünce geleneği içindeki yerini yorumlar			X	
14.	Tevhid-Sanat ilişkisi	Tevhidin İslam sanat anlayışları açısından anlam ve önemini bilir	X			➤ Burhanettin Tatar, “Tevhid-Sanat ilişkisi üzerine Felsefi
		Sanatın Tanrı-insan ilişkisi bağlamındaki işlevini kavrar	X			
		Tevhid fikrinin içerim ve uzantılarını bilir	X			

		Modern sanat yaklaşımlarıyla İslam sanat anlayışları arasında karşılaştırmalar yapar			X	Notlar”
15.	Türk Dindarlığının Estetik Boyutları	Dindarlık ne demektir? Bunu kavrar	X			➤ Beşir Ayvazoğlu, “Türk Dindarlığının Estetik Boyutları”.
		Dindarlığın estetik boyutlarını yorumlar		X		
		Sanat olmaksızın dinî bir hayat mümkün müdür? Bunu tartışır			X	
		Sanat din düşünceye ve hayata ne katar? Bunu yorumlar			X	
Yarıyıl Sonu Sınavı Haftası Yarıyıl sonu sınavı; ilk 7 hafta işlenen konuların %25’ini, ara sınav sonrası işlenen konuların %75’ini kapsayacak şekilde hazırlanacak, geçerli ve güvenilir ölçme aracıyla gerçekleştirilecektir.						
Öğrenci Sorumlulukları ve Ödevler Öğrenci Sorumlulukları: - Öğrenci derse devam etmesi gerekmektedir. - Her hafta işlenecek konunun önceden okunması gerekmektedir. - Konuların hakkıyla tartışılıp kavranabilmesi için öğrencinin derse katılımı gerekmektedir. Ödevler Konusu: Açıklama: Son Teslim Tarihi: Yarıyıl İçi Değerlendirmeye Katkısı (%):						

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Adet	Değer
Ara Sınav		1	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Adet	Değer
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yükü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yükü (Saat)
Ara Sınav	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	14	2	28
Bireysel Çalışma	10	1	10
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	5	1	5
Final Sınavı İçin Bireysel Çalışma	1	10	10
Okuma	5	1	5
Toplam İş Yükü (Saat)			60
AKTS (Toplam İş Yükü/25)			60/30=2

Program Çıktıları (PÇ) ile Eğitim Psikolojisi Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi

Çıktıları	Öğretim						
	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6	ÖÇ7
Program Çıktıları							
PÇ 1. İlahiyat alanında kazanılan yeterliliklere dayalı, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.	3						
PÇ 2. İlahiyat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri eğitim-öğretim, araştırma ve				4			

topluma hizmet alanlarında kullanır, çözümler ve uygular.							
PÇ 3. İlahiyat alanında karşılaşılan kadim ve güncel dini meseleleri saptama, tanımlama, yorumlama, formüle etme ve çözüm bulmada bireysel veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır.							4
PÇ 4. İlahiyat alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, hem kendisinin hem de sorumluluğu altında çalışanların kişisel ve mesleki gelişimine yönelik etkinlikleri planlar							
PÇ 5. İlahiyat alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir ve yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.	4						
PÇ 6. İlahiyat alanındaki çeşitli bilimsel, sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılır.							
PÇ 7. Anadilde ve yabancı dilde ilahiyat alanında kuramsal ve uygulamalı bilgileri izler ve bunları ilgili alandaki paydaş kişi ve kuruluşlarla paylaşır.							
PÇ 8. Çağın gerektirdiği dijital okuryazarlık becerisine sahip olur bunu ilahiyat alanında etkin bir şekilde kullanır.							
PÇ 9. Dini anlayış ve uygulamaların evrensel, toplumsal, hukuki ve etik değerlere ilişkin yansımaları hakkında farkındalık sahibidir.			3				
PÇ 10. Değişen hayata ve yeniliğe karşı açık tutuma sahip olarak bilimsel, toplumsal, ekonomik, yasal ve siyasal gelişmelerden haberdardır.							
PÇ 11. İlahiyat alt dalları ve diğer bilim alanları ile ilişki kurarak disiplinler arası araştırma, inceleme, analiz ve yorum yapar.					4		

Programa Özgü Ölçütler (PÖÖ) ile Eğitim Psikolojisi Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi

Çıktıları Programa Özgü Ölçütler	Öğretim	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5	ÖÇ6	ÖÇ7
PÖÖ 1 Kur'an-ı Kerim bilgisine, doğru tilavet becerisine ve yeterli ezbere sahip olma								
PÖÖ 2 Arapça temel kaynakları okuma ve anlama yetkinliğine sahip olma								
PÖÖ 3 İtikat, ibadet, ahlak ve muamelata dair usul ve esasları kavrama ve dayandığı temelleri bilme								
PÖÖ 4 Kur'an ve sünnet bütünlüğünü esas alan bir yaklaşıma sahip olma	4							
PÖÖ 5 Bütüncül ve sistematik bir dini düşünce ve kavrayışa sahip olma	4							
PÖÖ 6 Zaman ve mekâna göre ortaya çıkan farklı dini yaklaşımları doğru anlama ve tutarlı değerlendirme yetkinliğine sahip olma					4			
PÖÖ 7 Din istismarı, şiddet, İslam karşıtlığı gibi dine ve topluma zararlı eğilimlere karşı söylem ve tutum geliştirebilme yetkinliğine sahip olma								
PÖÖ 8 Farklı düşünce ve yorumlar karşısında saygı ve adaleti esas alma yetkinliğine sahip olma							5	
PÖÖ 9 Kişi ve kurumlar yerine ilke ve değerleri üstün tutan bir anlayışa sahip olma								
PÖÖ 10 Dinin temel kaynakları ve bilimsel verilere dayalı din eğitimi ve din hizmetleri verme yetkinliğine sahip olma								
PÖÖ 11 Toplumun inanç, ibadet, ahlak, örf ve adetlerini İslam'ın temel kaynakları ışığında yorumlama ve toplumu aydınlatma yetkinliğine sahip olma								
PÖÖ 12 Dini danışmanlık ve rehberlik bilgi ve becerisine sahip olma								
PÖÖ 13 Akıl, bilgi, istişare, emanete riayet, ehliyet ve adalet gibi temel değerler/ilkeler ışığında çalışma ve sorumluluk üstlenebilme yetkinliğine sahip olma				5				
PÖÖ 14 İslam kültür, sanat ve medeniyeti hakkında temel ve bütüncül bilgilere sahip olma						4		

Açıklamalar:

* Kaynaklar İSNAD atıf sistemin kaynakça yazım usulüne göre yazılacaktır.

** İlave öğrenme çıktısı yazmak için satır açabilirsiniz.

***Kaynaklar İSNAD metin içi atıf gösterme usulüne göre yazılacaktır.

****Ders sorumlusu öğretim elemanının gerekli görmesi durumunda dersin içerik ve hedeflerine uygun ölçme ve değerlendirmeye esas olacak ödev/ödevler verebilir.