



Ders İzlençe Formu

Doküman No:

Yayın Tarihi:

Revizyon Tarihi:

Revizyon No:

Sayfa:

Bölüm Adı	İlahiyat	Güncelleme Tarihi	27/12/2024		
Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	Yıl	Yarıyıl	AKTS
İLF 112	Dini Mûsikî	Zorunlu	1	2	2
Dersin Seviyesi					
Lisans					
Haftalık Ders Saati (Kurumsal)		Haftalık Uygulama Saati		Haftalık Laboratuvar Sayısı	
2		-		-	
Öğrenim Türü					
Örgün					
Eğitim Dili					
Türkçe					
Dersin Amacı					
Türk İslam kültürü içerisinde gelişen ve olgunlaşan Dinî Mûsikî hakkında bilgi sahibi olabilme. Türk Din Mûsikîsi eğitiminin mesleki açıdan önemini kavrayabilme. Günümüzde icrası devam eden Türk Din Mûsikîsi formlarının icrasında beceri sahibi olabilme.					
Dersin Ön Koşulu Olan Dersler					
Yok					
Dersin Ön Koşulu Olduğu Dersler					
Yok					
Dersin İçeriği					
Mûsikînin özellikle dinî sahadaki etkin rolü, İslâm sonrası mûsikîmizin Türk Medeniyetindeki rolü, Türklerin mûsikî teorisi ve pratiği açısından ortaya koyduğu kaynak eserler, Klasik ve Türk Din Mûsikîsi'ne ait günümüze ulaşabilmiş örnekler, Önde gelen mûsikîşinasların hayatları ve eserleri incelenmektedir.					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar					
Yok					
Staj Durumu					
Yok					
Ders Kitabı / Malzemesi*					
1 Ahmet Hakkı Turabi (Editör), Türk Din Mûsikîsi El Kitabı, Grafiker Yayınları, Ankara 2021.					
İlave Kaynak(lar)*					
1 -					
2					
3					
4					
5					
6					
Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri/Görevlileri					
Öğr. Gör. Ahmet TONGÜÇ					
Ders Asistanı/Asistanları					
-					

DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI**

ÖÇ-1	İslâmiyet'le birlikte gelişen dini mûsikînin önemini kavrar
ÖÇ-2	Türk Din Mûsikîsi formlarını tanımlar
ÖÇ-3	Türk Din Mûsikîsi'ne ait camii mûsikîsi formlarını inceler
ÖÇ-4	Türk Din Mûsikîsi'ne ait camii formlarına ait çeşitli icraları dijital kayıtlardan dinler
ÖÇ-5	Makamları teorik anlamda tanıır
ÖÇ-6	Taklit yoluyla kavradığı makamları câmii mûsikîsi formları ile ilişkilendirir
ÖÇ-7	Türk Din Mûsikîsi'ne ait camii formlarına ait çeşitli icraları nağmesel açıdan taklit eder
ÖÇ-8	İmamet ve müezzinliğe dair kıraatleri makamsal açıdan inceler
ÖÇ-9	Ezân, Kâmet, Tesbîhât, Mihrâbiyyeleri, muhtelif kısa süreleri ve Aşırıları; Rast, Uşşak, Saba, Segah makamlarını kullanarak icra eder.



Ders İzence Formu

Doküman No:	
Yayın Tarihi:	
Revizyon Tarihi:	
Revizyon No:	
Sayfa:	

HAFTALIK DERS İÇERİKLERİ

Hafta	Konular	Hedefler	Yetkinlikler			Kaynaklar ***
			Bilgi	Beceri	Yetkinlik	
1.	Mûsikî Nedir, Mûsikînin konusu ve amacı. Dînî Mûsikî nedir, Dînî Mûsikînin önemi	Musikinin tanımı, önemi ve amacı hakkında bilgi sahibi olur.	X			➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
2.	Câmi Mûsikîsinin tanımı, özellikleri	Câmi Mûsikîsinin tanımı ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.	X			➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
3.	Câmi Mûsikîsi formları, Kur'ân-ı Kerîm Tilâvetinin Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi	Câmi Mûsikîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen Kur'ân-ı Kerim tilâveti konusunda bilgi sahibi olur.	X	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
4.	Câmi Mûsikîsi formları; Ezân, Kâmet ve Salânın Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi	Câmi Mûsikîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen ezan, kâmet ve salâ konusunda bilgi sahibi olur.	X	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
5.	Câmi Mûsikîsi formları, Tekbir, Salât-ı Ümmiye ve Telbiye Formlarının Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi	Câmi Mûsikîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen tekbir, salât-ı ümmiye ve telbiye konusunda bilgi sahibi olur.	X	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
6.	Câmi Mûsikîsi formları, Cumhur Müezzinliği, Mahfel Sürmesi ve Cuma Hutbesi-Cuma Gülbankı Formlarının Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi	Câmi Mûsikîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen cumhur müezzinliği, mahfel sürmesi, Cuma hutbesi, Cuma gülbankı konusunda bilgi sahibi olur.	X	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
7.	Câmi Mûsikîsi formları, Tardıyye, Terâvih Tertibi, Temcid ve Münâcât, Tesbîh, İstiğfâr Formlarının Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi	Câmi Mûsikîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen tardıyye, terâvih tertibi, temcid ve münâcât, tesbîh, istiğfâr konusunda bilgi sahibi olur.	X	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
8.	Vize Haftası					
		100	-			



Ders İzlençe Formu

Doküman No:	
Yayın Tarihi:	
Revizyon Tarihi:	
Revizyon No:	
Sayfa:	

9.	Câmi Mûsikîsi formları, Mi'râciyye ve Regâibiyye Formlarının Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Rast Makamı), Fâtiha Sûresi, Muhtelif Kısa Sûreler, Muhtelif Aşrılar	Câmî Musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen mi'râciyye ve regâibiyye konusunda bilgi sahibi olur.	X	X	➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
		Fâtiha Sûresi, muhtelif kısa sûreler ve muhtelif aşrılar rast makamında icra eder.		X	
10.	Tekke Mûsikîsinin tanımı, özellikleri; Tekke Mûsikîsi formları, İsm-i Celâl, Durak, Mersiye, Nefes; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Uşşak Makamı), Muhtelif Kısa Sûreler, Muhtelif Aşrılar, Kâmet	Tekke musıkîsinin tanımı ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olur	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
		Tekke musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen İsm-i Celâl, Durak, Mersiye, Nefes; makam bilgisi ve uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur	X		
		Muhtelif kısa sureler, muhtelif aşrılar ve kâmeti uşşak makamında icra eder		X	
11.	Tekke Mûsikîsi formları, Deyiş, Mevlevî Ayini, Savt, Salât-ı Kemâliye Formlarının Tekke Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Uşşak Makamı), Muhtelif Kısa Sûreler, Kâmet, Tesbihât	Tekke musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen deyiş, mevlevî ayini, savt, salât-ı kemâliye makam bilgisi ve uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
		Muhtelif kısa sureler, kâmet ve tesbihâtı uşşak makamında icra eder		X	
12.	Tekke Mûsikîsi formları, Nevbet ve Gülbank Formlarının Tekke Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Uşşak Makamı), Muhtelif Kısa Sûreler	Tekke musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen nevbet ve gülbank formlarının tekke mûsikîsindeki yeri ve önemi hakkında bilgi sahibi olur	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
		Muhtelif kısa sureleri uşşak makamında icra eder		X	
13.	Câmi ve Tekke Mûsikîsi ortak formları, Na't, Kasîde ve Tevşîh Formlarının Dînî Mûsikîdeki Yeri ve Önemi; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Sabâ Makamı), Muhtelif Kısa Sûreler	Câmî ve Tekke ortak musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen na't, kasîde ve tevşîh formlarının câmi tekke mûsikîsindeki yeri ve önemi hakkında bilgi sahibi olur	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı
		Muhtelif kısa sureleri sabâ makamında icra eder		X	
14.	Câmi ve Tekke Mûsikîsi ortak formları, İlâhî ve Şuğul	Câmî ve Tekke ortak musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen ilâhî ve şuğul formlarının dini mûsikîdeki yeri ve önemi hakkında bilgi sahibi olur	X		➤ Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El



Ders İzlenec Formu

Doküman No:

Yayın Tarihi:

Revizyon Tarihi:

Revizyon No:

Sayfa:

Formlarının Dini Müsikideki Yeri ve Önemi; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Segah Makamı), Muhtelif Kısa Süreler, Ezân					Kitabı
	Muhrelif kısa sureleri segâh makamında icra eder		X		

15 Final Haftası

- Yarıyıl sonu sınavı; ilk 7 hafta işlenen konuların %40'ını, ara sınav sonrası işlenen konuların %60'ını kapsayacak şekilde hazırlanacak, geçerli ve güvenilir ölçme aracıyla gerçekleştirilecektir.

Öğrenci Sorumlulukları ve Ödevler

Öğrenci Sorumlulukları:

- Öğrencilere konu çerçevesinde yönlendirmeler yapılarak kaynakların tespit edilip araştırılması
- Ders öncesinde ön hazırlık çalışması yapılması.
- Her konuyla ilgili ilave kaynaklarda yer alan yayınların bireysel olarak araştırılması.
- Dersin hedeflerinin gerçekleşme düzeyine ilişkin ders sorumlusu öğretim elemanına geri bildirimlerde bulunması.
- Derse devama ilişkin sınırın aşılmaması.

Ödevler

Konusu:

Açıklama:

Son Teslim Tarihi:

Yarıyıl İçi Değerlendirmeye Katkısı (%):

Ders Değerlendirme			
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri		Adet	Değer
Ara Sınav		1	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri		Adet	Değer
Final Sınavı		1	100
Toplam			100
Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri			%40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri			%60
Toplam			%100
Ders İş Yüğü			
Etkinlikler	Sayı	Süre (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ara Sınav	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	7	2	14
Bireysel Çalışma	10	1	28
Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma	7	1	7
Final Sınavı İçin Bireysel Çalışma	5	2	10
Okuma	7	2	14
Toplam İş Yüğü (Saat)			75
AKTS (Toplam İş Yüğü/30)			75/37.5=2



Ders İzlençe Formu

Doküman No:	
Yayın Tarihi:	
Revizyon Tarihi:	
Revizyon No:	
Sayfa:	

Program Çıktıları (PÇ) ile Dini Musıkî Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi

Program Çıktıları	Öğretim Çıktıları	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4
PÇ 1. Kur'an'ı ve ilgili konuları bilir, anlar ve yorumlar.		4	4	4	4
PÇ 2. Hadis ve ilgili konularını bilir anlar ve yorumlar		4	4	5	4
PÇ 3. Hz. Peygamberin hayatıyla ilgili konuları bilir, anlar ve yorumlar		4	3	3	4
PÇ 4. Temel İslami İlimlerle ilgili konular ve bilgileri anlar, değerlendirir ve yorumlar		4	4	3	3
PÇ 5. Türk ve İslam tarihi, sanatları ile ilgili konular ve bilgileri anlar, değerlendirir ve yorumlar					
PÇ 6. Felsefe ve din bilimleri konularıyla ilgili bilgileri değerlendirme ve yorumlayabilme yeteneğine sahip olur					
PÇ 7. İlahiyat alanında toplumun ihtiyaç duyduğu konularda bilimsel, sosyal ve kültürel ulusal/uluslararası faaliyetlere katılır ve ilgili konularda elde ettiği bilgileri kullanma, geliştirme ve aktarma becerisini kazanır					
PÇ 8. İlahiyat alanındaki verileri toplama, proje üretme, strateji geliştirme, etkinlik planlama, gerçekleştirme ve topluma sunma becerisine sahip olur					
PÇ 9. Sistematik, tutarlı, eleştirel ve yaratıcı düşünme yetenek ve kapasitesini geliştirir. Disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirme yapabilir					
PÇ 10. Türkçeyi güzel ve doğru kullanır ve konuşur. Hitabet sanatının inceliklerini bilir ve uygular					
PÇ 11. Alanında kendisini daha iyi geliştirmeye yardımcı olacak bilgisayar, internet gibi bilgi teknolojilerini kullanma becerisine sahip olur					
PÇ 12. Formasyonunun gerektirdiği kurumlara ve faaliyetlere iştirak ve intibak eder. Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası dini, kültürel ve sosyal politikalarının geliştirilmesinde aktif rol üstlenebilir		4	5	3	4
PÇ 13. Bilgi birikimini uygulama ve eğitim-öğretim alanına taşıyabilir ve farklı ölçme ve değerlendirme yöntem ve teknikleri kullanabilir					
PÇ 14. Yaşayan dünya dinleri ve dinî akım mensuplarıyla iletişim kurup, aracı roller üstlenip, bir arada yaşamaya yönelik ortak projeler üretebilir					
PÇ 15. Yaşam boyu öğrenme, öğretme ve kendini geliştirme alışkanlığı kazanır					
PÇ 16. Mesleki dil ve terminolojiye hâkim olur. Arapça, Osmanlıca ve Batı dillerinde yazılmış kaynakları ve metinleri okuyup değerlendirebilir. Yerli ve yabancı meslektaşlarıyla bilimsel ve kültürel iletişim kurabilir					
PÇ 17. Demokrasi, insan hakları, toplumsal, bilimsel, kültürel, dinî değerler ve mesleki etik ilkelere uygun davranır Bilgisiyle örtüşen davranışlar sergileyerek topluma örnek olma şuuruyla hareket eden iyi bir insan ve vatandaş olur. Beşeri münasebetlerinde ve iletişimde gerekli özelliklere sahip olur ve sosyal ilişkileri olumlu düzeyde yürütebilir		4	4	5	4
PÇ 18. Dini konularda ilgili kişi ve kurumları bilgilendirme, sorunlara yazılı ve sözlü olarak çözüm önerileri sunma becerisi kazanır					
PÇ 19. Dinî konularda uzman kişilerle bilgi alışverişinde bulunma ve tartışma becerisine sahip olur					
PÇ 20. İlahiyat alanındaki sorunları dinî temel kaynaklardan hareketle tanımlar ve gerektiğinde bireysel ve ekip halinde çalışarak çağdaş sorunlara bilimsel ve objektif alternatif çözümler üretebilir					

Programa Özgü Ölçütler (PÖÖ) ile Dini Musıkî Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi

Çıktıları	Öğretim	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4
Programa Özgü Ölçütler					
PÖÖ 1 İslam kültür, sanat ve medeniyeti hakkında temel ve bütüncül bilgilere sahip olma					
PÖÖ 2 Toplumun inanç, ibadet, ahlak, örf ve adetlerini İslam'ın temel kaynakları ışığında yorumlama ve toplumu aydınlatma yetkinliğine sahip olma		4	4	4	4
PÖÖ 3 Farklı düşünce ve yorumlar karşısında saygı ve adaleti esas alma yetkinliğine sahip olma					
PÖÖ 4 Bütüncül ve sistematik bir dini düşünce ve kavrayışa sahip olma		4	4	4	4

Açıklamalar:

* Kaynaklar İSNAD atıf sistemin kaynakça yazım usulüne göre yazılacaktır.

** İlave öğrenme çıktısı yazmak için satır açabilirsiniz.

***Kaynaklar İSNAD metin içi atıf gösterme usulüne göre yazılacaktır.

****Ders sorumlusu öğretim elemanının gerekli görmesi durumunda dersin içerik ve hedeflerine uygun ölçme ve değerlendirmeye esas olacak ödev/ödevler verebilir.