|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm Adı** | | **İlahiyat** | | | | **Güncelleme Tarihi** | | **27/12/2024** |
| **Dersin**  **Kodu** | | **Dersin Adı** | | **Dersin Türü** | **Yıl** | | **Yarıyıl** | **AKTS** |
| İLF 112 | | Dini Musıkî | | Seçmeli | 1 | | 2 | 2 |
| **Dersin Seviyesi** | | | | | | | | |
| Lisans | | | | | | | | |
| **Haftalık Ders Saati (Kurumsal)** | | | **Haftalık Uygulama Saati** | | | **Haftalık Laboratuvar Sayısı** | | |
| 2 | | | - | | | - | | |
| **Öğrenim Türü** | | | | | | | | |
| Örgün | | | | | | | | |
| **Eğitim Dili** | | | | | | | | |
| Türkçe | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | | | | | | | | |
| Türk İslam kültürü içerisinde gelişen ve olgunlaşan Dinî Mûsikî hakkında bilgi sahibi olabilme.  Türk Din Mûsikîsi eğitiminin mesleki açıdan önemini kavrayabilme.  Günümüzde icrası devam eden Türk Din Mûsikîsi formlarının icrasında beceri sahibi olabilme. | | | | | | | | |
| **Dersin Ön Koşulu Olan Dersler** | | | | | | | | |
| Yok | | | | | | | | |
| **Dersin Ön Koşulu Olduğu Dersler** | | | | | | | | |
| Yok | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | | | | | | | | |
| Mûsikînin özellikle dinî sahadaki etkin rolü, İslâm sonrası mûsikîmizin Türk Medeniyetindeki rolü, Türklerin mûsikî teorisi ve pratiği açısından ortaya koyduğu kaynak eserler, Klasik ve Türk Din Mûsikîsi'ne ait günümüze ulaşabilmiş örnekler, Önde gelen mûsikîşinasların hayatları ve eserleri incelenmektedir. | | | | | | | | |
| **Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar** | | | | | | | | |
| Yok | | | | | | | | |
| **Staj Durumu** | | | | | | | | |
| Yok | | | | | | | | |
| **Ders Kitabı / Malzemesi\*** | | | | | | | | |
| **1** | Ahmet Hakkı Turabi (Editör), Türk Din Mûsikîsi El Kitabı, Grafiker Yayınları, Ankara 2021. | | | | | | | |
| İlave Kaynak(lar)\* | | | | | | | | |
| **1** | - | | | | | | | |
| **2** |  | | | | | | | |
| **3** |  | | | | | | | |
| **4** |  | | | | | | | |
| **5** |  | | | | | | | |
| **6** |  | | | | | | | |
| **Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri/Görevlileri** | | | | | | | | |
| Öğr. Gör. Ahmet TONGÜÇ | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Ders Asistanı/Asistanları** | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI\*\*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-1** | | | İslâmiyet'le birlikte gelişen dini mûsikînin önemini kavrar | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-2** | | | Türk Din Mûsikîsi formlarını tanımlar | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-3** | | | Türk Din Mûsikîsi'ne ait camii mûsikîsi formlarını inceler | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-4** | | | Türk Din Mûsikîsi'ne ait camii formlarına ait çeşitli icraları dijital kayıtlardan dinler | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-5** | | | Makamları teorik anlamda tanır | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-6** | | | Taklit yoluyla kavradığı makamları câmii mûsikîsi formları ile ilişkilendirir | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-7** | | | Türk Din Mûsikîsi'ne ait camii formlarına ait çeşitli icraları nağmesel açıdan taklit eder | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-8** | | | İmamet ve müezzinliğe dair kıraatleri makamsal açıdan inceler | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-9** | | | Ezân, Kâmet, Tesbîhât, Mihrâbiyyeleri, muhtelif kısa sûreleri ve Aşırları; Rast, Uşşak, Saba, Segah makamlarını kullanarak icra eder. | | | | | | | | | | | |
| **HAFTALIK DERS İÇERİKLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | **Hedefler** | | | | **Yetkinlikler** | | | | | | **Kaynaklar \*\*\*** |
| **Bilgi** | | **Beceri** | | **Yetkinlik** | |  |
| **1.** | Mûsikî Nedir, Mûsikînin konusu ve amacı. Dînî Mûsikî nedir, Dînî Mûsikînin önemi | | | Musıkinin tanımı, önemi ve amacı hakkında bilgi sahibi olur. | | | | X | |  | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı |
| **2.** | Câmii Mûsikîsinin tanımı, özellikleri | | | Câmi Mûsıkîsinin tanımı ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olur. | | | | X | |  | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı |
| **3.** | Câmi Mûsikîsi formları, Kur'ân-ı Kerîm Tilavetinin Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi | | | Câmî Musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen Kur’an-ı Kerim tilaveti konusunda bilgi sahibi olur. | | | | X | | X | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı |
| **4.** | Câmi Mûsikîsi formları; Ezân, Kâmet ve Salânın Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi | | | Câmî Musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen ezan, kâmet ve salâ konusunda bilgi sahibi olur. | | | | X | | X | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı |
| **5.** | Câmi Mûsikîsi formları, Tekbir, Salât-ı Ümmiye ve Telbiye Formlarının Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi | | | Câmî Musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen tekbir, salât-ı ümmiye ve telbiye konusunda bilgi sahibi olur. | | | | X | | X | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı |
| **6.** | Câmi Mûsikîsi formları, Cumhur Müezzinliği, Mahfel Sürmesi ve Cuma Hutbesi-Cuma Gülbankı Formlarının Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi | | | Câmî Musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen cumhur müezzinliği, mahfel sürmesi, Cuma hutbesi, Cuma gülbankı konusunda bilgi sahibi olur. | | | | X | | X | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı |
| **7.** | Câmi Mûsikîsi formları, Tardiyye, Terâvih Tertibi, Temcid ve Münâcât, Tesbîh, İstiğfâr Formlarının Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi | | | Câmî Musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen tardiyye, terâvih tertibi, temcid ve münâcât, tesbîh, istiğfâr konusunda bilgi sahibi olur. | | | | X | | X | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı |
| **8.** | **Vize Haftası** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  |  |  | | | | | | | |
| **100** | **-** |
| **9.** | Câmi Mûsikîsi formları, Mi'râciyye ve Regâibiyye Formlarının Câmi Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Rast Makamı), Fâtiha Sûresi, Muhtelif Kısa Sûreler, Muhtelif Aşırlar | | | Câmî Musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen mi'râciyye ve regâibiyye konusunda bilgi sahibi olur. | | | | X | X | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı | |
| Fâtiha Sûresi, muhtelif kısa sûreler ve muhtelif aşırları rast makamında icra eder. | | | |  | X | |  | |
| **10.** | Tekke Mûsikîsinin tanımı, özellikleri; Tekke Mûsikîsi formları, İsm-i Celâl, Durak, Mersiye, Nefes; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Uşşak Makamı), Muhtelif Kısa Sûreler, Muhtelif Aşırlar, Kâmet | | | Tekke musıkîsinin tanımı ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olur | | | | X |  | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı | |
| Tekke musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen İsm-i Celâl, Durak, Mersiye, Nefes; makam bilgisi ve uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur | | | | X |  | |  | |
| Muhtelif kısa sureler, muhtelif aşırlar ve kâmeti uşşak makamında icra eder | | | |  | X | |  | |
| **11.** | Tekke Mûsikîsi formları, Deyiş, Mevlevî Ayini, Savt, Salât-ı Kemâliye Formlarının Tekke Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Uşşak Makamı), Muhtelif Kısa Sûreler, Kâmet, Tesbihât | | | Tekke musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen deyiş, mevlevî ayini, savt, salât-ı kemâliye makam bilgisi ve uygulamaları hakkında bilgi sahibi olur | | | | X |  | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı | |
| Muhtelif kısa sureler, kâmet ve tesbihâtı uşşak makamında icra eder | | | |  | X | |  | |
| **12.** | Tekke Mûsikîsi formları, Nevbet ve Gülbank Formlarının Tekke Mûsikîsindeki Yeri ve Önemi; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Uşşak Makamı), Muhtelif Kısa Sûreler | | | Tekke musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen nevbet ve gülbank formlarının tekke mûsikîsindeki yeri ve önemi hakkında bilgi sahibi olur | | | | X |  | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı | |
| Muhtelif kısa sureleri uşşak makmında icra eder | | | |  | X | |  | |
| **13.** | Câmi ve Tekke Mûsikîsi ortak formları, Na't, Kasîde ve Tevşîh Formlarının Dînî Mûsikîdeki Yeri ve Önemi; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Sabâ Makamı), Muhtelif Kısa Sûreler | | | Câmî ve Tekke ortak musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen na't, kasîde ve tevşîh formlarının câmî tekke mûsikîsindeki yeri ve önemi hakkında bilgi sahibi olur | | | | X |  | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı | |
| Muhrelif kısa sureleri sabâ makamında icra eder | | | |  | X | |  | |
| **14.** | Câmi ve Tekke Mûsikîsi ortak formları, İlâhî ve Şuğul Formlarının Dînî Mûsikîdeki Yeri ve Önemi; Makam Bilgisi ve Uygulamaları (Segah Makamı), Muhtelif Kısa Sûreler, Ezân | | | Câmî ve Tekke ortak musıkîsinde var olan formlar ve bu formlar üzerinden gerçekleştirilen ilâhi ve şuğul formlarının dini musıkîdeki yeri ve önemi hakkında bilgi sahibi olur | | | | X |  | |  | | * Ahmet Hakkı Turabi, Türk Din Mûsikîsi El Kitabı | |
|  | | | |  |  | |  | |
| Muhrelif kısa sureleri segâh makamında icra eder | | | |  | X | |  | |
| **15** | | **Final Haftası**   * Yarıyıl sonu sınavı; ilk 7 hafta işlenen konuların %40’ını, ara sınav sonrası işlenen konuların %60’ını kapsayacak şekilde hazırlanacak, geçerli ve güvenilir ölçme aracıyla gerçekleştirilecektir. | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Öğrenci Sorumlulukları ve Ödevler**  **Öğrenci Sorumlulukları:**  1. Öğrencilere konu çerçevesinde yönlendirmeler yapılarak kaynakların tespit edilip araştırılması  2. Ders öncesinde ön hazırlık çalışması yapılması.  3. Her konuyla ilgili ilave kaynaklarda yer alan yayınların bireysel olarak araştırılması.  4. Dersin hedeflerinin gerçekleşme düzeyine ilişkin ders sorumlusu öğretim elemanına geri bildirimlerde bulunması.  5. Derse devama ilişkin sınırın aşılmaması.  **Ödevler**  **Konusu:**  **Açıklama:**  **Son Teslim Tarihi:**  **Yarıyıl İçi Değerlendirmeye Katkısı (%):** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Değerlendirme** | | | | | |
| Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri | | Adet | | Değer | |
| Ara Sınav | | 1 | | 100 | |
| **Toplam** | | | | 100 | |
| Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri | | Adet | | Değer | |
| Final Sınavı | | 1 | | 100 | |
| **Toplam** | | | | 100 | |
| Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri | | | | %40 | |
| Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri | | | | %60 | |
| **Toplam** | | | | %100 | |
| **Ders** **İş Yükü** | | | | | |
| Etkinlikler | Sayı | | Süre (Saat) | | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ara Sınav | 1 | | 1 | | 1 |
| Final Sınavı | 1 | | 1 | | 1 |
| Derse Katılım | 7 | | 2 | | 14 |
| Bireysel Çalışma | 10 | | 1 | | 10 |
| Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma | 7 | | 1 | | 7 |
| Final Sınavı İçin Bireysel Çalışma | 5 | | 3 | | 15 |
| Okuma | 7 | | 2 | | 14 |
| **Toplam İş Yükü (Saat)** | | | | | 62 |
| **AKTS (Toplam İş Yükü/30)** | | | | | 62/30=2,07 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Program Çıktıları (PÇ) ile Dini Musıkî Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi | | | | | |
| Öğretim Çıktıları  Program Çıktıları | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 |
| PÇ 1. Kur’an’ı ve ilgili konuları bilir, anlar ve yorumlar. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÇ 2. Hadis ve ilgili konularını bilir anlar ve yorumlar | 4 | 4 | 5 | 4 |
| PÇ 3. Hz. Peygamberin hayatıyla ilgili konuları bilir, anlar ve yorumlar | 4 | 3 | 3 | 4 |
| PÇ 4. Temel İslami İlimlerle ilgili konular ve bilgileri anlar, değerlendirir ve yorumlar | 4 | 4 | 3 | 3 |
| PÇ 5. Türk ve İslam tarihi, sanatları ile ilgili konular ve bilgileri anlar, değerlendirir ve yorumlar |  |  |  |  |
| PÇ 6. Felsefe ve din bilimleri konularıyla ilgili bilgileri değerlendirme ve yorumlayabilme yeteneğine sahip olur |  |  |  |  |
| PÇ 7. İlahiyat alanında toplumun ihtiyaç duyduğu konularda bilimsel, sosyal ve kültürel ulusal/uluslararası faaliyetlere katılır ve ilgili konularda elde ettiği bilgileri kullanma, geliştirme ve aktarma becerisini kazanır |  |  |  |  |
| PÇ 8. İlahiyat alanındaki verileri toplama, proje üretme, strateji geliştirme, etkinlik planlama, gerçekleştirme ve topluma sunma becerisine sahip olur |  |  |  |  |
| PÇ 9. Sistematik, tutarlı, eleştirel ve yaratıcı düşünme yetenek ve kapasitesini geliştirir. Disiplinler arası bakış açısı ile değerlendirme yapabilir |  |  |  |  |
| PÇ 10. Türkçeyi güzel ve doğru kullanır ve konuşur. Hitabet sanatının inceliklerini bilir ve uygular |  |  |  |  |
| PÇ 11. Alanında kendisini daha iyi geliştirmeye yardımcı olacak bilgisayar, internet gibi bilgi teknolojilerini kullanma becerisine sahip olur |  |  |  |  |
| PÇ 12. Formasyonunun gerektirdiği kurumlara ve faaliyetlere iştirak ve intibak eder. Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası dini, kültürel ve sosyal politikalarının geliştirilmesinde aktif rol üstlenebilir | 4 | 5 | 3 | 4 |
| PÇ 13. Bilgi birikimini uygulama ve eğitim-öğretim alanına taşıyabilir ve farklı ölçme ve değerlendirme yöntem ve teknikleri kullanabilir |  |  |  |  |
| PÇ 14. Yaşayan dünya dinleri ve dinî akım mensuplarıyla iletişim kurup, aracı roller üstlenip, bir arada yaşamaya yönelik ortak projeler üretebilir |  |  |  |  |
| PÇ 15. Yaşam boyu öğrenme, öğretme ve kendini geliştirme alışkanlığı kazanır |  |  |  |  |
| PÇ 16. Mesleki dil ve terminolojiye hâkim olur. Arapça, Osmanlıca ve Batı dillerinde yazılmış kaynakları ve metinleri okuyup değerlendirebilir. Yerli ve yabancı meslektaşlarıyla bilimsel ve kültürel iletişim kurabilir |  |  |  |  |
| PÇ 17. Demokrasi, insan hakları, toplumsal, bilimsel, kültürel, dinî değerler ve mesleki etik ilkelere uygun davranır Bilgisiyle örtüşen davranışlar sergileyerek topluma örnek olma şuuruyla hareket eden iyi bir insan ve vatandaş olur. Beşeri münasebetlerinde ve iletişiminde gerekli özelliklere sahip olur ve sosyal ilişkileri olumlu düzeyde yürütebilir | 4 | 4 | 5 | 4 |
| PÇ 18. Dini konularda ilgili kişi ve kurumları bilgilendirme, sorunlara yazılı ve sözlü olarak çözüm önerileri sunma becerisi kazanır |  |  |  |  |
| PÇ 19. Dinî konularda uzman kişilerle bilgi alışverişinde bulunma ve tartışma becerisine sahip olur |  |  |  |  |
| PÇ 20. İlahiyat alanındaki sorunları dinî temel kaynaklardan hareketle tanımlar ve gerektiğinde bireysel ve ekip halinde çalışarak çağdaş sorunlara bilimsel ve objektif alternatif çözümler üretebilir |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Programa Özgü Ölçütler (PÖÖ) ile Dini Musıkî Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi | | | | | |
| Öğretim Çıktıları  Programa Özgü Ölçütler | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 |
| PÖÖ 1 İslam kültür, sanat ve medeniyeti hakkında temel ve bütüncül bilgilere sahip olma |  |  |  |  |
| PÖÖ 2 Toplumun inanç, ibadet, ahlak, örf ve adetlerini İslam’ın temel kaynakları ışığında yorumlama ve toplumu aydınlatma yetkinliğine sahip olma | 4 | 4 | 4 | 4 |
| PÖÖ 3 Farklı düşünce ve yorumlar karşısında saygı ve adaleti esas alma yetkinliğine sahip olma |  |  |  |  |
| PÖÖ 4 Bütüncül ve sistematik bir dini düşünce ve kavrayışa sahip olma | 4 | 4 | 4 | 4 |

**Açıklamalar:**

\* Kaynaklar İSNAD atıf sistemin kaynakça yazım usulüne göre yazılacaktır.

\*\* İlave öğrenme çıktısı yazmak için satır açabilirsiniz.

\*\*\*Kaynaklar İSNAD metin içi atıf gösterme usulüne göre yazılacaktır.

\*\*\*\*Ders sorumlusu öğretim elemanının gerekli görmesi durumunda dersin içerik ve hedeflerine uygun ölçme ve değerlendirmeye esas olacak ödev/ödevler verebilir.