|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| simge, sembol, amblem, daire, logo içeren bir resim  Yapay zeka tarafından oluşturulan içerik yanlış olabilir. | Ders İzlence Formu | **Doküman No:** |  |
| **Yayın Tarihi:** |  |
| **Revizyon Tarihi:** |  |
| **Revizyon No:** |  |
| **Sayfa:** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm Adı** | | **İlahiyat** | | | | **Güncelleme Tarihi** | | **10/02/2025** |
| **Dersin Kodu** | | **Dersin Adı** | | **Dersin Türü** | **Yıl** | | **Yarıyıl** | **AKTS** |
| SEÇ4024 | | ÇAĞDAŞ İSLAM DÜŞÜNCESİ | | SEÇMELİ | 2024-2025 | | BAHAR | 2 |
| **Dersin Seviyesi** | | | | | | | | |
| BİRİNCİ DÜZEY | | | | | | | | |
| **Haftalık Ders Saati (Kurumsal)** | | | **Haftalık Uygulama Saati** | | | **Haftalık Laboratuvar Sayısı** | | |
| 2 | | | 0 | | | 0 | | |
| **Öğrenim Türü** | | | | | | | | |
| ÖRGÜN | | | | | | | | |
| **Eğitim Dili** | | | | | | | | |
| TÜRKÇE | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | | | | | | | | |
| Öğrencilerin çağdaş müslüman düşünürler ve onların öğretileri hakkında bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır. | | | | | | | | |
| **Dersin Ön Koşulu Olan Dersler** | | | | | | | | |
| YOK | | | | | | | | |
| **Dersin Ön Koşulu Olduğu Dersler** | | | | | | | | |
| YOK | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | | | | | | | | |
| Bu dersin içeriğini, çağdaş müslüman düşünürlerin hangi nazarî ve amelî soru ve sorunlara cevap bulmaya çalıştığı ve ürettikleri düşüncelerin dünyadaki entelektüel yönelişlerle ilişkisi oluşturmaktadır. | | | | | | | | |
| **Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar** | | | | | | | | |
| Bu ders, çağdaş müslüman düşünürlerin ahlaktan siyasete, sanattan bilime varana kadar pek çok konu ile ilgili düşüncelerinin ele alınıp, yorumlandığı ve tartışıldığı bir derstir. | | | | | | | | |
| **Staj Durumu** | | | | | | | | |
| YOK | | | | | | | | |
| **Ders Kitabı / Malzemesi\*** | | | | | | | | |
| **1** | Tatar, Burhanettin, İslam’ın Pratik Hayat Felsefesi, *VIII. Kur’an Sempozyumu: Günümüz Dünyasında Müslümanlar\_\_14-15 Mayıs 2005 / Yozgat*, 2006, s. 193-198 | | | | | | | |
| **2** | Kuvancı, Cenan, Nurettin Topçu`ya Göre “Var Olmak” Ne Demektir?. Bilimname, 2020(41), 579-602. | | | | | | | |
| **3** | Kuvancı, Cenan, Nurettin Topçu`ya göre ahlâkî bir arketip: Millet mistiği. Bilimname, 2020(43), 73-93. | | | | | | | |
| **4** | Kuvancı, Cenan, Nurettin Topçu`Nun Dinî Tecrübe Anlayışı ve Şekilci Dindarlık Eleştirisi. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 10(3), 680-693. | | | | | | | |
| **5** | Baykan, Erdal, Gelenekselci Ekolün Din-Bilim Bağlamında Aydınlanma Eleştirisi -S. Hüseyin Nasr Örneği-, Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2002, sayı: 16, s. 201-216. | | | | | | | |
| **6** | Akgün, Tuncay, Modern Zihniyetin Epistemik Desakralizasyonu ve İnsanlığın Kurtuluşu İçin İslâm’ın Vahiy Temelli Epistemesinin İhyası (Seyyid Hüseyin Nasr Örneği), İslam ve Yorum: Temel Tartışmalar, İmkânlar ve Sorunlar, 2017, cilt: III, s. 247-266 | | | | | | | |
| **7** | Demirkol, Murat. “Seyyid Hüseyin Nasr’a Göre Ezelî Hikmet Ve Geleneksel İslam”. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi 51, sy. 2 (Ağustos 2010): 271-90. | | | | | | | |
| **8** | Aydın, Mehmet, Muhammed İkbal’in Din Felsefesinde ’Ulûhiyet’ Kavramı, İslâm İlimleri Enstitüsü Dergisi [Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi], 1980, sayı: 4, s. 199-209 | | | | | | | |
| **9** | Aydın, Mehmed Sait. “İkbâl’in Felsefesinde İnsan”. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi 29, sy. 1-4 (Eylül 1987): 83-106. | | | | | | | |
| **10** | Aydın, Mehmet S., İkbal'in Felsefesinde Allah-Âlem İlişkisi, Muhammed İkbal Kitabı : Uluslararası Muhammed İkbal Sempozyumu Bildirileri, 1-2 Aralık 95, İstanbul, 1997, s. 108-113 | | | | | | | |
| **11** | Massignon, Louis, çev. Burhan Toprak, “İslam Sanatlarının Felsefesi”, 1963 | | | | | | | |
| **12** | Koç, Turan. “İslam Sanat Geleneği Ve Estetik”. *Eskiyeni* 16 (Şubat 2010), 35-47. | | | | | | | |
| **13** | Mehmet S. Aydın “İslam`ın Estetik Görüşü”. | | | | | | | |
| **14** | Ayvazoğlu, Beşir, Türk Dindarlığının Estetik Boyutları, *Kutlu Doğum Haftası, 12-17 Ekim 1989*, 1990, s. 53-58 | | | | | | | |
| **İlave Kaynak(lar)\*** | | | | | | | | |
| **1** |  | | | | | | | |
| **2** |  | | | | | | | |
| **3** |  | | | | | | | |
| **4** |  | | | | | | | |
| **5** |  | | | | | | | |
| **6** |  | | | | | | | |
| **7** |  | | | | | | | |
| **8** |  | | | | | | | |
| **9** |  | | | | | | | |
| **Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri/Görevlileri** | | | | | | | | |
| Prof. Dr. Cenan KUVANCI | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Ders Asistanı/Asistanları** | | | | | | | | |
| **Ar. Gör. İbrahim Taha ÖZKÜR** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI\*\*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-1** | | | Felsefe ve Ahlak ilişkisini kavrar. | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-2** | | | Ahlak ile din arasındaki ilişkiyi kavrar ve karşılaştırmalar yapabilir. | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-3** | | | Ahlaka ilişkin teorik bir bilgi temeline sahip olur. | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-4** | | | Dini, şahsi, ailevi, medeni ve toplumsal vazifelerin neler olduğunu kavrar. | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-5** | | | Ahlaki vazifeler, erdem ve erdemsizlik konularını kavrar. | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-6** | | | İnsanın ahlaken nasıl eğitilmesi gerektiğini kavrar. | | | | | | | | | | | |
| **HAFTALIK DERS İÇERİKLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | **Hedefler** | | | | **Yetkinlikler** | | | | | | **Kaynaklar \*\*\*** |
| **Bilgi** | | **Beceri** | | **Yetkinlik** | |  |
| **1.** | İslam Hayat Felsefesi | | | İslam hayat felsefesini kavrar | | | | X | |  | |  | | * Burhanettin Tatar, “İslam`ın Pratik Hayat Felsefesi”. |
| Anlamlı bir hayat yaşamın dayanaklarını bilir | | | | X | |  | |  | |
| Dindarlığın pratik boyutlarını kavrar | | | |  | |  | | X | |
| **2.** | Var Olmanın Anlamı | | | Varoluş kavramının içerim ve uzantılarını kavrar | | | | X | |  | |  | | * Cenan Kuvancı, “Nurettin Topçu`Ya Göre “Var Olmak” Ne Demektir?”. |
| Varoluş-hareket arasındaki ilişkiyi bilir | | | |  | | X | |  | |
| Var olmanın ahlakî ve estetik boyutları hakkında değerlendirmeler yapar | | | |  | |  | | X | |
| **3.** | Ahlakî Arketip: Millet Mistiği | | | Millet mistiği ne demektir? Bu soruyu cevaplar | | | | X | |  | |  | | * Cenan Kuvancı, “Nurettin Topçu`Ya Göre Ahlâkî Bir Arketip: Millet Mistiği”. |
| Millete kendini adamakla ahlak arasındaki ilişkiyi yorumlar | | | |  | | X | |  | |
| Milletin varlığının devamında arketipik şahısların rolünü değerlendirebilir. | | | |  | |  | | X | |
| **4.** | Dinî Tecrübe ile Şekilci Dindarlık Arasındaki İlişki | | | Dinî tecrübenin tanımını ve boyutlarını bilir | | | | X | |  | |  | | * Cenan Kuvancı, “Nurettin Topçu`Nun Dinî Tecrübe Anlayışı ve Şekilci Dindarlık Eleştirisi”. |
| Dinî tecrübenin dinî hayat için önemini kavrar | | | |  | | X | |  | |
| Şekilci dindarlığın içerdiği mahsurları bilir | | | |  | |  | | X | |
| **5.** | Gelenekselci Ekolün Aydınlanma Eleştirisi | | | Modern bilimin temel varsayımlarını bilir | | | | X | |  | |  | | * Erdal Baykan, “Gelenekselci Ekolün Din-Bilim Bağlamında Aydınlanma Eleştirisi”. |
| Geçerli tek bilgi biçiminin modern bilimsel bilgi olmadığını bilir | | | | X | |  | |  | |
| Dinî bilginin imkanını kavrar | | | |  | |  | | X | |
| **6.** | Bilginin Sekülerize Olması ve Bunun İnsanın Nihaî Mukadderatıyla İlişkisi | | | Bilginin modern dönemdeki algılanışını bilir | | | | X | |  | |  | | * Tuncay Akgün, “Modern Zihniyetin Epistemik Desakralizasyonu Ve İnsanlığın Kurtuluşu İçin İslam’ın Vahiy Temelli Epistemesinin İhyası”. |
| Bilginin insanın kurtuluşu ile olan ilişkisini kurar | | | |  | | X | |  | |
| Vahyin insan için epistemik ve ahlakî önemini değerlendirebilir | | | |  | |  | | X | |
|  | | | |  | |  | |  | |
| **7.** | Ezelî Hikmet ve Geleneksel İslam | | | Ezelî hikmetin ne olduğunu kavrar | | | | X | |  | |  | | * Murat Demirkol, “Seyyid Hüseyin Nasr’a Göre Ezelî Hikmet Ve Geleneksel İslam”. |
| Geleneksel İslam`ın modern hayatla irtibatını kurar | | | |  | | X | |  | |
| **8.** | **Ara Sınav Haftası** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  |  |  | | | | | | | |
| **100** | **-** |
| **9.** | Muhammed İkbal'in “ulûhiyet” anlayışı | | | Tanrı ile Tanrı hakkındaki anlayışların farkını bilir | | | | X |  | |  | | * Mehmet S. Aydın, “Muhammed İkbal'in Din Felsefesinde “Ulûhiyet” Kavramı”. | |
| Açık uçlu gelecek fikrinin içerim ve uzantılarını kavrar | | | | X |  | |  | |
| Açık uçlu gelecek fikrinin insan özgürlüğü ve sorumluluğu ile ilişkisini yorumlar | | | |  |  | | X | |
| **10.** | İkbal`in Felsefesinde İnsan | | | İnsanın varolanlar içindeki konumunu bilir | | | | X |  | |  | | * Mehmet S. Aydın, “İkbal`in Felsefesinde İnsan”. | |
| İnsan olmak ne demektir kavrar | | | | X |  | |  | |
| İnsan özgürlüğü ile mukadderatı ilişkiyi yorumlar | | | |  | X | |  | |
| **11.** | İkbal'in Allah-Alem İlişkisi Hakkındaki Görüşleri | | | Allah-alem ilişkisinin ontik boyutlarını kavrar | | | | X |  | |  | | * Mehmet S. Aydın, “İkbal'in Felsefesinde Allah-Alem İlişkisi”. | |
| Alemin varlıksal konumunu yorumlar | | | | X |  | |  | |
| Alemdeki hadiselerin vukuunun Allah ile olan ilişkisini kurar | | | |  |  | | X | |
| **12.** | İslam Sanatlarının Felsefesi | | | İslam`da sanatın konumunun ne olduğunu kavrar | | | | X |  | |  | | * Louis Massignon, “İslam Sanatlarının Felsefesi”. | |
| Sanat insana hangi boyutları açtığını bilir | | | |  | X | |  | |
| Sanatın varoluşsal anlam ve önemini idrak eder | | | | X |  | |  | |
| Sanatın tecrübe ile olan ilişkisini yorumlar | | | |  |  | | X | |
| **13.** | İslam Sanat Geleneği ve Estetik | | | İslam sanat geleneği hakkında genel bilgilere sahip olur | | | | X |  | |  | | * Turan Koç, “İslam Sanat Geleneği ve Estetik”. | |
| İslam sanatlarının epistemik boyutları hakkında bir kavrayış edinir | | | | X |  | |  | |
| İslam sanatının ifade gücü hakkında bir vukufiyete sahip olur | | | |  | X | |  | |
| İslam sanatının İslam düşünce geleneği içindeki yerini yorumlar | | | |  |  | | X | |
| **14.** | Tevhid-Sanat ilişkisi | | | Tevhidin İslam sanat anlayışları açısından anlam ve önemini bilir | | | | X |  | |  | | * Burhanettin Tatar, “Tevhid-Sanat ilişkisi üzerine Felsefi Notlar” | |
| Sanatın Tanrı-insan ilişkisi bağlamındaki işlevini kavrar | | | | X |  | |  | |
| Tevhid fikrinin içerim ve uzantılarını bilir | | | | X |  | |  | |
| Modern sanat yaklaşımlarıyla İslam sanat anlayışları arasında karşılaştırmalar yapar | | | |  |  | | X | |
| **15.** | Türk Dindarlığının Estetik Boyutları | | | Dindarlık ne demektir? Bunu kavrar | | | | X |  | |  | | * Beşir Ayvazoğlu, “Türk Dindarlığının Estetik Boyutları”. | |
| Dindarlığın estetik boyutlarını yorumlar | | | |  | X | |  | |
| Sanat olmaksızın dinî bir hayat mümkün müdür? Bunu tartışır | | | |  |  | | X | |
| Sanat din düşünceye ve hayata ne katar? Bunu yorumlar | | | |  |  | | X | |
|  | | **Yarıyıl Sonu Sınavı Haftası**   * Yarıyıl sonu sınavı; ilk 7 hafta işlenen konuların %25’ini, ara sınav sonrası işlenen konuların %75’ini kapsayacak şekilde hazırlanacak, geçerli ve güvenilir ölçme aracıyla gerçekleştirilecektir. | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Öğrenci Sorumlulukları ve Ödevler**  **Öğrenci Sorumlulukları:**  1. Öğrenci derse devam etmesi gerekmektedir.  2. Her hafta işlenecek konun önceden okunması gerekmektedir.  3. Konuların hakkıyla tartışılıp kavranabilmesi için öğrencinin derse katılımı gerekmektedir.  **Ödevler**  **Konusu:**  **Açıklama:**  **Son Teslim Tarihi:**  **Yarıyıl İçi Değerlendirmeye Katkısı (%):** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Değerlendirme** | | | | | |
| Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri | | Adet | | Değer | |
| Ara Sınav | | 1 | | 100 | |
| **Toplam** | | | | 100 | |
| Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri | | Adet | | Değer | |
| Final Sınavı | | 1 | | 100 | |
| **Toplam** | | | | 100 | |
| Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri | | | | %40 | |
| Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri | | | | %60 | |
| **Toplam** | | | | %100 | |
| **Ders** **İş Yükü** | | | | | |
| Etkinlikler | Sayı | | Süre (Saat) | | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ara Sınav | 1 | | 1 | | 1 |
| Final Sınavı | 1 | | 1 | | 1 |
| Derse Katılım | 14 | | 2 | | 28 |
| Bireysel Çalışma | 10 | | 1 | | 10 |
| Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma | 5 | | 1 | | 5 |
| Final Sınavı İçin Bireysel Çalışma | 1 | | 10 | | 10 |
| Okuma | 5 | | 1 | | 5 |
| Toplam İş Yükü (Saat) | | | | | 60 |
| AKTS (Toplam İş Yükü/25) | | | | | 60/30=2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Program Çıktıları (PÇ) ile Eğitim Çağdaş İslam Düşüncesi Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi | | | | | | | |
| Öğretim Çıktıları  Program Çıktıları | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 | ÖÇ6 | ÖÇ7 |
| PÇ 1. İlahiyat alanında kazanılan yeterliliklere dayalı, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir. | 3 |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 2. İlahiyat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında kullanır, çözümler ve uygular. |  |  |  | 4 |  |  |  |
| PÇ 3. İlahiyat alanında karşılaşılan kadim ve güncel dini meseleleri saptama, tanımlama, yorumlama, formüle etme ve çözüm bulmada bireysel veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır. |  |  |  |  |  |  | 4 |
| PÇ 4. İlahiyat alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, hem kendisinin hem de sorumluluğu altında çalışanların kişisel ve mesleki gelişimine yönelik etkinlikleri planlar |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 5. İlahiyat alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir ve yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir. | 4 |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 6. İlahiyat alanındaki çeşitli bilimsel, sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 7. Anadilde ve yabancı dilde ilahiyat alanında kuramsal ve uygulamalı bilgileri izler ve bunları ilgili alandaki paydaş kişi ve kuruluşlarla paylaşır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 8. Çağın gerektirdiği dijital okuryazarlık becerisine sahip olur bunu ilahiyat alanında etkin bir şekilde kullanır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 9. Dini anlayış ve uygulamaların evrensel, toplumsal, hukuki ve etik değerlere ilişkin yansımaları hakkında farkındalık sahibidir. |  |  | 3 |  |  |  |  |
| PÇ 10. Değişen hayata ve yeniliğe karşı açık tutuma sahip olarak bilimsel, toplumsal, ekonomik, yasal ve siyasal gelişmelerden haberdardır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 11. İlahiyat alt dalları ve diğer bilim alanları ile ilişki kurarak disiplinler arası araştırma, inceleme, analiz ve yorum yapar. |  |  |  |  | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Programa Özgü Ölçütler (PÖÖ) ile Çağdaş İslam Düşüncesi Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi | | | | | | | |
| Öğretim Çıktıları  Programa Özgü Ölçütler | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 | ÖÇ6 | ÖÇ7 |
| PÖÖ 1 Kur’an-ı Kerim bilgisine, doğru tilavet becerisine ve yeterli ezbere sahip olma |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 2 Arapça temel kaynakları okuma ve anlama yetkinliğine sahip olma |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 3 İtikat, ibadet, ahlak ve muamelata dair usul ve esasları kavrama ve dayandığı temelleri bilme |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 4 Kur’an ve sünnet bütünlüğünü esas alan bir yaklaşıma sahip olma | 4 |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 5 Bütüncül ve sistematik bir dini düşünce ve kavrayışa sahip olma | 4 |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 6 Zaman ve mekâna göre ortaya çıkan farklı dini yaklaşımları doğru anlama ve tutarlı değerlendirme yetkinliğine sahip olma |  |  |  | 4 |  |  |  |
| PÖÖ 7 Din istismarı, şiddet, İslam karşıtlığı gibi dine ve topluma zararlı eğilimlere karşı söylem ve tutum geliştirebilme yetkinliğine sahip olma |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 8 Farklı düşünce ve yorumlar karşısında saygı ve adaleti esas alma yetkinliğine sahip olma |  |  |  |  |  | 5 |  |
| PÖÖ 9 Kişi ve kurumlar yerine ilke ve değerleri üstün tutan bir anlayışa sahip olma |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 10 Dinin temel kaynakları ve bilimsel verilere dayalı din eğitimi ve din hizmetleri verme yetkinliğine sahip olma |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 11 Toplumun inanç, ibadet, ahlak, örf ve adetlerini İslam’ın temel kaynakları ışığında yorumlama ve toplumu aydınlatma yetkinliğine sahip olma |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 12 Dini danışmanlık ve rehberlik bilgi ve becerisine sahip olma |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 13 Akıl, bilgi, istişare, emanete riayet, ehliyet ve adalet gibi temel değerler/ilkeler ışığında çalışma ve sorumluluk üstlenebilme yetkinliğine sahip olma |  |  | 5 |  |  |  |  |
| PÖÖ 14 İslam kültür, sanat ve medeniyeti hakkında temel ve bütüncül bilgilere sahip olma |  |  |  |  | 4 |  |  |

**Açıklamalar:**

\* Kaynaklar İSNAD atıf sistemin kaynakça yazım usulüne göre yazılacaktır.

\*\* İlave öğrenme çıktısı yazmak için satır açabilirsiniz.

\*\*\*Kaynaklar İSNAD metin içi atıf gösterme usulüne göre yazılacaktır.

\*\*\*\*Ders sorumlusu öğretim elemanının gerekli görmesi durumunda dersin içerik ve hedeflerine uygun ölçme ve değerlendirmeye esas olacak ödev/ödevler verebilir.