|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bölüm Adı** | | **İlahiyat** | | | | **Güncelleme Tarihi** | | **27/12/2024** |
| **Dersin Kodu** | | **Dersin Adı** | | **Dersin Türü** | **Yıl** | | **Yarıyıl** | **AKTS** |
| SEÇ 4068 | | HÜSN-İ HAT II | | SEÇMELİ | 4 | | 8 | 2 |
| **Dersin Seviyesi** | | | | | | | | |
| Lisans | | | | | | | | |
| **Haftalık Ders Saati (Kurumsal)** | | | **Haftalık Uygulama Saati** | | | **Haftalık Laboratuvar Sayısı** | | |
| 2 | | | 0 | | | 0 | | |
| **Öğrenim Türü** | | | | | | | | |
| Örgün | | | | | | | | |
| **Eğitim Dili** | | | | | | | | |
| Türkçe | | | | | | | | |
| **Dersin Amacı** | | | | | | | | |
| Hat sanatın tarihi,yazı çeşitleri, özellikleri, bunları gruplayarak tanımlayabilme özelliğini kazanmak ve sülüs hattının yazım kuralları, harf özellikleri ve yazma becerisi ile dönem özellikleri çerçevesinde iç mekan yazılarının tasarım yöntemleri kazandırılır. | | | | | | | | |
| **Dersin Ön Koşulu Olan Dersler** | | | | | | | | |
| Yok | | | | | | | | |
| **Dersin Ön Koşulu Olduğu Dersler** | | | | | | | | |
| Yok | | | | | | | | |
| **Dersin İçeriği** | | | | | | | | |
| Hat sanatı terminolojisine yönelik kavramlarla birlikte gelir, Osmanlı döneminde öne çıkan hattatlar ve sanat hayatları merkezli konular ve hat sanatının uygulama sahaları olmak üzere, hat sanatının özellikle Osmanlı odaklı bir içeriği vardır. | | | | | | | | |
| **Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar** | | | | | | | | |
| Yok | | | | | | | | |
| **Staj Durumu** | | | | | | | | |
| Yok | | | | | | | | |
| **Ders Kitabı / Malzemesi\*** | | | | | | | | |
| **1** | YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli | | | | | | | |
| **2** | SERİN, Muhittin, Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar | | | | | | | |
| **3** | SUBAŞI, Hüsrev, Yazıya Giriş | | | | | | | |
| **4** |  | | | | | | | |
| **5** |  | | | | | | | |
| **6** |  | | | | | | | |
| **İlave Kaynak(lar)\*** | | | | | | | | |
| **1** |  | | | | | | | |
| **2** |  | | | | | | | |
| **3** |  | | | | | | | |
| **4** |  | | | | | | | |
| **5** |  | | | | | | | |
| **6** |  | | | | | | | |
| **7** |  | | | | | | | |
| **8** |  | | | | | | | |
| **9** |  | | | | | | | |
| **Anabilim Dalı Öğretim Üyeleri/Görevlileri** | | | | | | | | |
| Öğr.Gör Serkan ATAÇ | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Ders Asistanı/Asistanları** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS ÖĞRENME ÇIKTILARI\*\*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-1** | | | Yazı çeşitlerini tanır | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-2** | | | Meşk çalışmaları eşliğinde harfleri uygular | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-3** | | | Kullanılacak materyalleri tanır ve kullanır | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-4** | | | Sülüs harfleri uygular | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-5** | | | Rika harfleri uygular | | | | | | | | | | | |
| **ÖÇ-6** | | | Türk Hat sanatının ünlü sanatçılarını ve önemli eserlerini tanır | | | | | | | | | | | |
| **HAFTALIK DERS İÇERİKLERİ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Hafta** | **Konular** | | | **Hedefler** | | | | **Yetkinlikler** | | | | | | **Kaynaklar \*\*\*** |
| **Bilgi** | | **Beceri** | | **Yetkinlik** | |  |
| **1.** | Hüsn-i Hat | | | Amaç ve Tasarım yöntemleri ile ilgili bilgilendirme | | | | x | |  | |  | | * YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli |
| **2.** | Hüsn-i Hat | | | Görsel kaynaklar (Basılı kaynak ve multivizyon gösterimleri) eşliğinde değerlendirmeler | | | | x | |  | |  | | * YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli |
| **3.** | Yazı Çeşitleri | | | Sülüs hattı konusunda bilgilendirme. (multivizyon sunumu) | | | | x | |  | |  | | * YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli |
| **4.** | Aklam-ı Sitte | | | Yazı çeşitlerinin tanıtılması | | | | x | |  | |  | | * SUBAŞI, Hüsrev, Yazıya Giriş |
| **5.** | Malzemeler | | | Hat Sanatında kullanılan araç-gereçlerin tanıtılması | | | | x | |  | |  | | * SUBAŞI, Hüsrev, Yazıya Giriş |
| **6.** | Malzemeler | | | Kamış kalemlerin tanıtılması | | | | x | |  | |  | | * YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli |
| **7.** | Aklam-ı Sitte | | | Yazı Çeşitleri Uygulama Yöntemleri | | | | x | |  | |  | | * SERİN, Muhittin, Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar |
| **8.** | **Ara Sınav Haftası**  Ara sınav; ilk 7 hafta işlenen konuları ve hedefleri kapsayacak şekilde hazırlanacak, geçerli ve güvenilir ölçme araçlarıyla gerçekleştirilecektir. | | | | | | | | | | | | | |
| **Ara sınav değerlendirilmesi** | | | | **Sınav %** | **Ödev %** | **Oranlar, ders sorumlusu öğretim elemanı tarafından belirlenerek yandaki tabloya işlenir.** | | | | | | | |
| **100** | **-** |
| **9.** | Hüsn-i Hat | | | Sülüs Yazı Uygulama Yöntemleri | | | |  | x | |  | | * YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli | |
| **10.** | Hüsn-i Hat | | | Sülüs Yazı İle Satır Düzenleme Yöntemleri | | | |  | x | |  | | * YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli | |
| **11.** | Aklam-ı Sitte | | | Nesih Yazı Hakkında Bilgi Verilmesi | | | |  | x | |  | | * YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli | |
| **12.** | Diğer Yazı Çeşitleri | | | Celi Sülüs Yazı Hakkında Bilgi Verilmesi | | | | x |  | |  | | * YAZIR, M. Bedreddin, Yazı ve Kalem Güzeli | |
| **13.** | Diğer Yazı Çeşitleri | | | Tuğra Hakkında Bilgi Verilmesi | | | | x |  | |  | | * SERİN, Muhittin, Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar | |
| **14.** | Hüsn-i Hat (İstif) | | | Yazı İle Form Düzenlemeleri | | | | x |  | |  | | * SERİN, Muhittin, Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar | |
| **15.** | Hüsn-i Hat (İstif) | | | Yazı İle Form Düzenlemeleri | | | | x |  | |  | | * SERİN, Muhittin, Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar | |
|  | | **Yarıyıl Sonu Sınavı Haftası**   * Yarıyıl sonu sınavı; ilk 7 hafta işlenen konuların %25’ini, ara sınav sonrası işlenen konuların %75’ini kapsayacak şekilde hazırlanacak, geçerli ve güvenilir ölçme aracıyla gerçekleştirilecektir. | | | | | | | | | | | | |
|  | | **Öğrenci Sorumlulukları ve Ödevler**  **Öğrenci Sorumlulukları:**  1. Her konuyla ilgili ilave kaynaklarda yer alan yayınların bireysel olarak araştırılması.  2. Öğrencilerin aktif katılım sağlamaları için ilgili haftanın konusuna ilişkin kaynakları okuması.  3. Derse devama ilişkin sınırın aşılmaması.  4. Dersin hedeflerinin gerçekleşme düzeyine ilişkin ders sorumlusu öğretim elemanına geri bildirimlerde bulunması.  **Ödevler**  **Konusu:**  **Açıklama:**  **Son Teslim Tarihi:**  **Yarıyıl İçi Değerlendirmeye Katkısı (%):** | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Değerlendirme** | | | | | |
| Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri | | Adet | | Değer | |
| Ara Sınav | | 1 | | 100 | |
| **Toplam** | | | | 100 | |
| Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri | | Adet | | Değer | |
| Final Sınavı | | 1 | | 100 | |
| **Toplam** | | | | 100 | |
| Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri | | | | %40 | |
| Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri | | | | %60 | |
| **Toplam** | | | | %100 | |
| **Ders** **İş Yükü** | | | | | |
| Etkinlikler | Sayı | | Süre (Saat) | | Toplam İş Yükü (Saat) |
| Ara Sınav | 1 | | 1 | | 1 |
| Final Sınavı | 1 | | 1 | | 1 |
| Derse Katılım | 4 | | 14.0 | | 56 |
| Ara Sınav İçin Bireysel Çalışma | 1 | | 1 | | 1 |
| Final Sınavı İçin Bireysel Çalışma | 1 | | 1 | | 1 |
| Toplam İş Yükü (Saat) | | | | | 60 |
| AKTS (Toplam İş Yükü/30) | | | | | 60/30=2.00 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Program Çıktıları (PÇ) ile D Hüsn-i hat – II Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi | | | | | | | |
| Öğretim Çıktıları  Program Çıktıları | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 | ÖÇ6 | ÖÇ7 |
| PÇ 1. İlahiyat alanında kazanılan yeterliliklere dayalı, kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir. | 4 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 |  |
| PÇ 2. İlahiyat alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında kullanır, çözümler ve uygular. | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 1 |  |
| PÇ 3. İlahiyat alanında karşılaşılan kadim ve güncel dini meseleleri saptama, tanımlama, yorumlama, formüle etme ve çözüm bulmada bireysel veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 4. İlahiyat alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, hem kendisinin hem de sorumluluğu altında çalışanların kişisel ve mesleki gelişimine yönelik etkinlikleri planlar |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 5. İlahiyat alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir ve yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 6. İlahiyat alanındaki çeşitli bilimsel, sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 7. Anadilde ve yabancı dilde ilahiyat alanında kuramsal ve uygulamalı bilgileri izler ve bunları ilgili alandaki paydaş kişi ve kuruluşlarla paylaşır. | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| PÇ 8. Çağın gerektirdiği dijital okuryazarlık becerisine sahip olur bunu ilahiyat alanında etkin bir şekilde kullanır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 9. Dini anlayış ve uygulamaların evrensel, toplumsal, hukuki ve etik değerlere ilişkin yansımaları hakkında farkındalık sahibidir. | 2 | 3 | 3 | 2 | 4 |  |  |
| PÇ 10. Değişen hayata ve yeniliğe karşı açık tutuma sahip olarak bilimsel, toplumsal, ekonomik, yasal ve siyasal gelişmelerden haberdardır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÇ 11. İlahiyat alt dalları ve diğer bilim alanları ile ilişki kurarak disiplinler arası araştırma, inceleme, analiz ve yorum yapar. | 1 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Programa Özgü Ölçütler (PÖÖ) ile Hüsn-i hat – II Dersi Öğretim Çıktıları (ÖÇ) Matrisi | | | | | | | |
| Öğretim Çıktıları  Programa Özgü Ölçütler | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 | ÖÇ6 | ÖÇ7 |
| PÖÖ 1 Alanında edindiği temel sanat ve temel tasarım, kuramsal ve uygulamalı bilgilerini kullanır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 2 Temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak, verileri yorumlar, sorunları tanımlar, analiz eder, uygulamaya yönelik çözüm önerileri oluşturur. | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 |  |  |
| PÖÖ 3 Geleneksel El Sanatları alanına özgü, kültür, estettik, yöntem, teknik ve malzemeler konusunda temel bilgilere sahiptir. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 4 Sanat ve tasarım alanındaki kendi çalışmalarını değerlendirir, öğrenme gereksinimlerini belirler. | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |  |  |
| PÖÖ 5 Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliğini kavrar ve bilgilerinin güncelliğini sağlayacak yöntemleri kullanır. | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 |  |  |
| PÖÖ 6 Hedef kitlesini tanımlar ve ilişki kurar. | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| PÖÖ 7 Alanı ile ilgili konuları uzman yada uzman olmayan kişilere doğru olarak aktarır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 8 Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 9 Alanının gerektirdiği tasarım, malzeme ve üretim alanlarında temel düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 10 Alanında başarıyla uygulama yürütür. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 11 Sanatsal, kültürel ve etik değerlere sahiptir. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 12 Çevre duyarlılığına, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 13 Sanat ve tasarım alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan sorunları çözmek için ekip üyesi olarak sorumluluk alır. |  |  |  |  |  |  |  |
| PÖÖ 14 İslam kültür, sanat ve medeniyeti hakkında temel ve bütüncül bilgilere sahip olma | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |  |  |

**Açıklamalar:**

\* Kaynaklar İSNAD atıf sistemin kaynakça yazım usulüne göre yazılacaktır.

\*\* İlave öğrenme çıktısı yazmak için satır açabilirsiniz.

\*\*\*Kaynaklar İSNAD metin içi atıf gösterme usulüne göre yazılacaktır.

\*\*\*\*Ders sorumlusu öğretim elemanının gerekli görmesi durumunda dersin içerik ve hedeflerine uygun ölçme ve değerlendirmeye esas olacak ödev/ödevler verebilir.